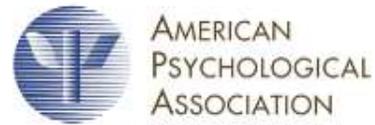




Biblioteca "Emilio Rodríguez Demorizi"

Normas APA 7ma edición



Semana de la Educación Interna

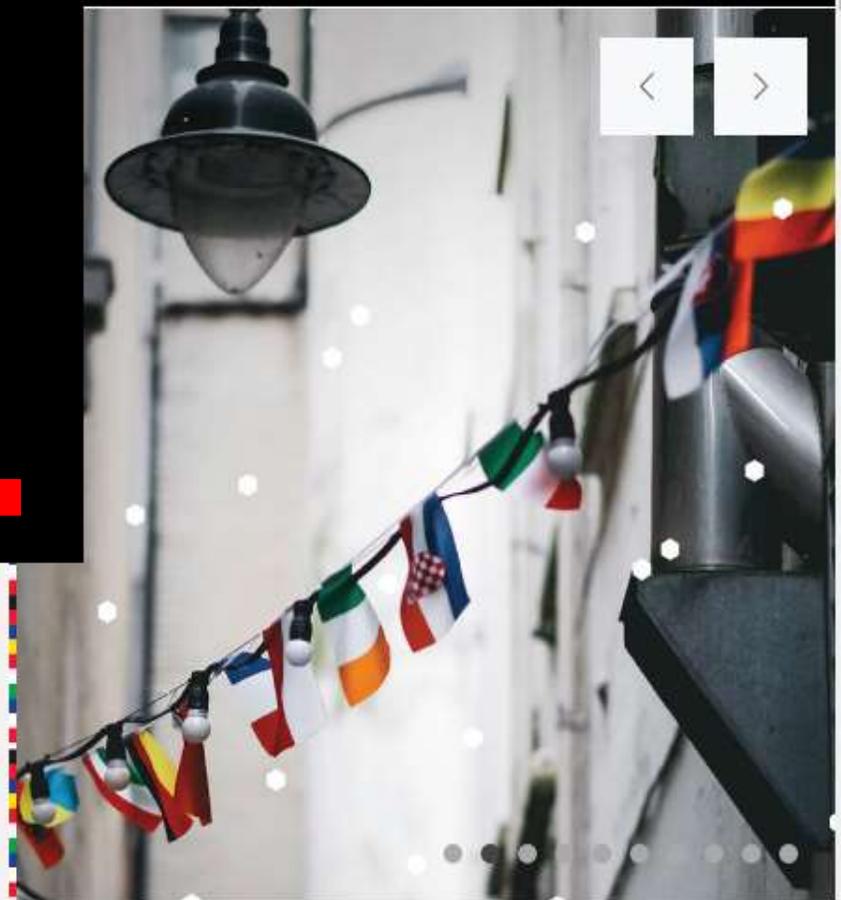
Acércate y conoce las instituciones invitadas y sus opciones de programas de intercambio, postgrado, becas, pasantías e investigaciones.

MÁS INFORMACIÓN

- Catálogo en Línea
- Repositorio Institucional
- Mi Biblioteca
 - Guía de Servicios
- Libros Electrónicos
 - Conoce Nuestros Servicios
- Recursos y Servicios
 - Bases de Datos
 - Recursos Académicos en la Web
 - Bibliotecas en Línea
 - Prensa Digital
 - Organismos Internacionales
 - Universidades
- Emilio Rodríguez Demorizi
- Formatos Bibliográficos



13-15 DE NOVIEMBRE



- BIBLIOTECA**
- Catálogo en Línea
- Repositorio Institucional
- Mi Biblioteca
- Libros Electrónicos
- Recursos y Servicios
- Emilio Rodríguez Demorizi
- Formatos Bibliográficos**

- Formato APA**
- Formato Chicago
- Formato Harvard
- Formato ISO
- Formato MLA
- Formato Turabian
- Formato Vancouver

Formatos Bibliográficos

Formato APA

A Guide for Writing Research Papers based on Style Recommended by APA

[VER DOCUMENTO](#)

El uso del formato de la APA

[VER DOCUMENTO](#)

Formato APA - 5ta. Edición

[VER DOCUMENTO](#)

¿Cómo hago la referencia de un libro en formato APA?



Libro impreso – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (año). *Título del trabajo*. Editorial.

Versión en línea de libro – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (año). *Título del trabajo* [Versión EPUB]. <https://www.url.com>

Apellido, N. (año). *Título del trabajo* [Archivo PDF]. <https://www.url.com>

Libro en línea con DOI – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (año). *Título del trabajo*. <https://doi.org/xxxxx>

Libro sólo en línea – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (año). *Título del trabajo*. Editorial. <https://www.url.com>

Edición de clásicos – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (año). *Título del trabajo* (Editor o traductor). Editorial. (Original publicado en año).

Audiolibro – Referencia bibliográfica

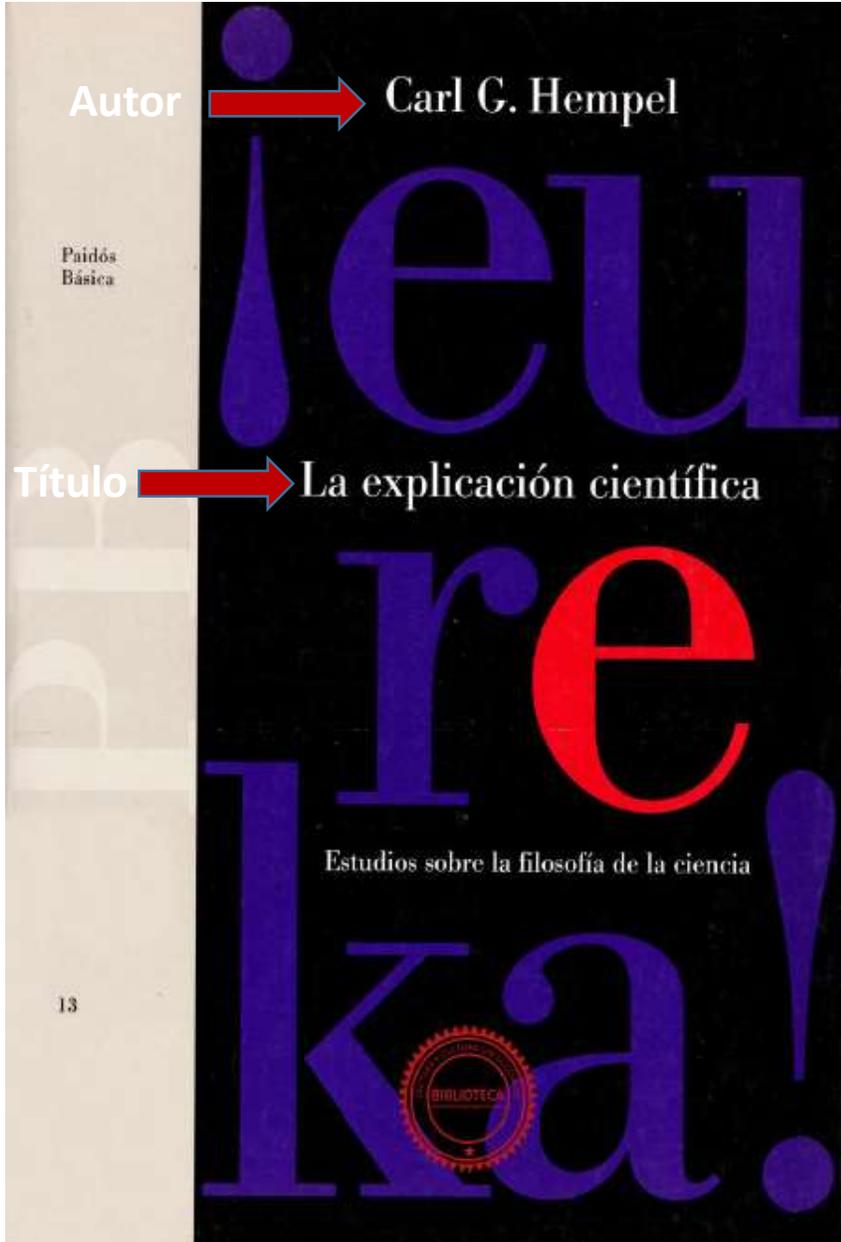
**Apellido, N. (año). *Título del trabajo* (Editor, traductor o narrador) [audiolibro].
Editorial. (Original publicado en año) <http://www.url.com>**

Fuente de referencia impresa – Referencia bibliográfica

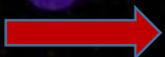
Apellido, N. (año). Concepto. En *Título del diccionario* (Volumen, Edición). Editorial.

Fuente de referencia en línea – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (año). Concepto. En *Título del diccionario* (Volumen, Edición). Recuperado en día mes año, de: <http://www.url.com>



Autor



Carl G. Hempel

Título



La explicación científica

13

Título original: *Aspects of scientific explanation and other essays in the philosophy of science*
Publicado en inglés por The Free Press, Nueva York

Traducción: M. Frassinetti de Gallo (cap. 8)
Néstor Míguez (caps. 1-6 y 12)
Irma Ruiz Aused (caps. 7 y 11)

Cubierta de Mario Eskenazi

1.ª edición, 1979
2.ª reimpresión, 1996



Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

© 1965 by The Free Press, Nueva York
© de todas las ediciones en castellano,
Ediciones Paidós Ibérica, S.A.,
Mariano Cubí, 92 - 08021 Barcelona
y Editorial Paidós, SAICF
Defensa, 599 - Buenos Aires



ISBN: 84-7509-497-X
Depósito legal: B-1.996/1996

Impreso en Novagràfik, S.L.,
Puigcerdà, 127 - 08019 Barcelona

Impreso en España - Printed in Spain

Hempel, C.G. (1979). *La explicación científica*. Editorial Paidós.



cultura

Del lat. *cultūra*.

1. f. **cultivo**.
2. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, *etc.*
4. f. **desus.** Culto religioso.

Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 10 de febrero de 2019, de: <https://dle.rae.es/cultura?m=form>

Identifique el tipo de referencia bibliográfica

Ambrose, S., y Bridges, M. (2010). *How Learning Works*. Jossey-Bass: A Wiley Imprint.

Rosenblat, A. (1945). *La población indígena de América: desde 1492 hasta la actualidad* [Archivo PDF]. <https://pueblosoriginarios.com/textos/rosenblat/obra.html>

Colgan, J. (2020). El camino para llegar hasta mí [Versión EPUB]. <http://jennycolganelcaminoparallegarhastamiebook.blog.com/>

Tsur, J. (1980). *El Sionismo: la epopeya de un pueblo*. Aguilar

Gómez-Bezares, F., Madariaga, J., Santibáñez F., y Apraiz, A. (2013). Finanzas de empresas. Deusto Business School. <http://>

¿Cómo hago la referencia de un publicación periódica en formato APA?



Revista impresa – Referencia bibliográfica

Apellido, A. A., Apellido, B. B., y Apellido, C. C. (2019). Título del artículo específico. *Título de la Revista*, Volumen(número de la revista), número de página inicio – número de página fin.

Revista en línea – Referencia bibliográfica

Apellido, A. A., Apellido, B. B., y Apellido, C. C. (2019). Título del artículo específico. *Título de la Revista*, Volumen(número de la revista), número de página inicio – número de página fin. <https://doi.org/xx.xxxxxxxxxx>

Artículo con más de 20 autores – Referencia bibliográfica

Castiblanco, R., Moreno, H., Rojas, S., Zamora, F., Rivera, A., Bedoya, M. A., Aróstegui, J., Rodríguez, D., Salinas, G., Martínez, W., Camargo, D., Sánchez, A., Ramírez, Y., Arias, M., Castro, K. Y., Carrillo, H., Valdez-López, J., Hermosa, F., Daza, C., ... Hernández, T. (2020). La variación de los esfuerzos mecánicos en la cadera con el ergómetro de escaleras. *Revista de Salud Pública*, 16(2), 41-67.

Autoría grupal e individual combinada – Referencia bibliográfica

Castrillón, D. J., Riascos, U. L. y los miembros del Departamento Nacional de Planeación. (2019). Las cadenas productivas predominantes en el centro-oriente de Colombia. *Panorama Regional*, 4(2), 53-70.



Lo que se haga por un niño se hace por un pueblo

Entrevista con Cecilia Muñoz Vila, psicóloga (Universidad Nacional), socióloga (Flacso, Münster, U. Católica de Lovaina y Cornell) Psicoanalista (Sociedad Colombiana de psicoanálisis) e investigadora en temas sociales, de poblaciones y de clínica psicoanalítica. Colabora con Camilo Torres y Orlando Fals, fundadores de la Facultad de Sociología, hoy Ciencias Humanas, de la Universidad Nacional, y estudia con importantes teóricos de la talla de Edgar Morin. El centro de sus investigaciones ha sido el niño, desde sus tempranos libros sobre el gamin y el niño trabajador, pasando por los libros de historia de los niños en Colombia, hasta sus recientes trabajos sobre el duelo en las escuelas.

Revista Internacional Magisterio: En esta ocasión, nos complace conversar con la persona cuya obra investigativa, comprometida y profunda, desde muy temprano, ha sido una denuncia y ha tendido lazos para la reconciliación de nuestra sociedad con los niños y con las poblaciones excluidas y maltratadas, desde la sociología, la antropología, la historia y el psicoanálisis. ¿Pero... qué hace hoy Cecilia Muñoz?

Cecilia Muñoz Vila: Tengo, además de una compilación de mis escritos sobre la investigación clínica, dos libros de reflexiones psicoanalíticas, próximo a publicarse, un trabajo de familia que espero poder presentarlo también a la (Universidad) Javeriana. He recogido, en dos cursos de la Maestría en



Muñoz Vila, C., (enero-febrero 2012) "Lo que se haga por un niño se hace por un pueblo." Revista Internacional Magisterio, 54, 10-17.

Periódico impreso – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (fecha del periódico). Título del artículo en el periódico. *Nombre del periódico en cursiva.*

Periódico en línea – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (fecha de periódico). Título del artículo en el periódico. *Nombre del periódico en cursiva.*
<https://www.direcciónderecuperaciónparalector.com>



EL ESPECTADOR

Nombre del periódico

URL

La disputa gremial por los aranceles a las prendas de vestir

Artículo

Economía 9 Feb 2020 - 9:00 PM

Fecha

Por: Lucety Carreño Rojas

Autor

Camilo Rodríguez, presidente de la junta directiva de la Cámara Colombiana de la Confección y Afines, y Javier Díaz, presidente ejecutivo de la Asociación Nacional de Comercio Exterior, hablan del panorama del sector: desde los argumentos a favor y en contra hasta las posibles soluciones.

Carreño, L. (9 de febrero de 2020). La disputa gremial por los aranceles a las prendas de vestir. *El Espectador*. <https://www.elsepectador.com/economia/la-disputa-gremial-por-los-aranceles-las-prendas-de-vestir-articulo-903768>

¿Cómo hago la referencia de literatura gris, informes, tesis en formato APA?



Informe de agencia gubernamental u organizacional – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (fecha del periódico). *Título del informe*. (Serie de publicación).
Institución u Organismo editor. <http://>

Beca o investigación – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (investigador principal). (Año). Título de la investigación (código de investigación). [Informe o beca]. Institución editora.
<https://www.direcciónderecuperaciónparalector.com>

Comunicado de prensa – Referencia bibliográfica

Institución u Organismo creador. (fecha del comunicado). *Título del comunicado.* [comunicado de prensa]. <http://>

Ponencia – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (fecha de la ponencia). Título de la ponencia [ponencia]. Escenario de la ponencia. <https://www.direcciónderecuperaciónparaellector.com>

Tesis publicada – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (Año). *Título del trabajo* [tesis de licenciatura/maestría, Universidad de origen]. Nombre del Repositorio Institucional. <http://>

Fuentes no publicadas – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (Año). *Título del trabajo* [manuscrito presentado para publicación]. Departamento o Facultad. Universidad o Instituto.

¿Cómo hago la referencia de material audiovisual en formato APA?



Toma en cuenta lo siguiente

Tipo de medio	Persona que desempeña rol de autor
Película o documental	Director
Serie de televisión	Productor(es) ejecutivo(s)
Episodio de serie de televisión	Escritor y director del episodio
Podcast	Presentador o productor ejecutivo
Episodio de podcast	Presentador del episodio
Webinar	Instructor
Álbum o canción de música clásica	Compositor
Álbum o canción de música moderna	Artista de grabación
Obra de arte	Artista
Videostreaming	Persona o grupo que subió el video
Fotografía	Fotógrafo

Película – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (director) (Año). *Nombre de la película* [película]. Estudio de grabación

Episodio de serie – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (director) (fecha del episodio). Nombre del episodio (temporada número, episodio número) [episodio de serie de televisión] En Apellido, N., y Apellido, N. (productores ejecutivos), *Nombre de la serie*. Estudio de grabación.

Obras de arte – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (Año). *Nombre de la obra* [pintura]. Museo, Ciudad, País. <http://>

Mapa – Referencia bibliográfica

**Nombre del Instituto. (Año). Nombre del mapa [mapa]. Nombre del sitio web.
<http://>**

Diapositivas – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (fecha de publicación). *Nombre de la publicación* [presentación de diapositivas]. Slideshare. <http://>

Episodio de podcast – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (presentador) (fecha de publicación). Título del episodio [episodio de podcast]. En *Nombre del podcast*. Medio difusor. <http://>

¿Cómo hago la referencia de medios sociales en formato APA?



Video de Youtube – Referencia bibliográfica

Apellido, N. [Nombre del usuario de Youtube] (fecha de publicación). *Título del video* [archivo de video]. Youtube. http://

Twitter – Referencia bibliográfica

Apellido, N. [Usuario] (fecha de publicación). Contenido de la entrada en cursiva limitado a las primeras veinte palabras incluyendo hashtags [Descripción audiovisual] Nombre de la red social. http://

Facebook – Referencia bibliográfica

Apellido, N. [Usuario]. (fecha de publicación). Contenido de la entrada en *cursiva limitado a las primeras veinte palabras incluyendo hashtags* [Descripción audiovisual] Nombre de la red social. http://

Instagram – Referencia bibliográfica

Apellido, N. (Usuario) (fecha de publicación). Contenido de la entrada en *cursiva limitado a las primeras veinte palabras incluyendo hashtags* [Descripción audiovisual] Nombre de la red social. http://

← → ↻ youtube.com/watch?v=de_4nTCHtJs ☆

☰ YouTube ^{CO} *¿Dónde?*



Antanas Mockus en Confesiones *← ¿Qué?*

50,909 vistas • 19 sep. 2017 👍 823 💬 25 ➦ COMPARTIR ⌵ GUARDAR ⋮

↻ ¿Cuándo?

 Canal REDMÁS *← ¿Quién?*
269,000 suscriptores

SUSCRIBIRSE

Red [Canal REDMÁS]. (19 de septiembre de 2017). *Antanas Mockus en Confesiones* [Archivo de video]. Youtube. https://youtu.be/de_4nTCHtJs



Barack Obama

@BarackObama

¿Quién?

Seguir

¿Dónde?

"Real opportunity requires every American to get the education and training they need to land a good-paying job." —President Obama
#SOTU

¿Qué?

Traducir Tweet

21:28 - 12 ene. 2016

¿Cuándo?

1.286 Retweets 2.241 Me gusta



53

1,3K

2,2K



Copiar enlace del Tweet

Insertar Tweet

Silenciar a @BarackObama

Silenciar esta conversación

Bloquear a @BarackObama

Denunciar Tweet

Añadir un nuevo Momento

Obama, B. [@BarackObama]. (12 de enero de 2016). *Real opportunity requires every American to get the education and training they need to land a good-paying job.* [Tweet]. Twitter. <https://twitter/BarackObama/status/687098814243549185>

The image shows a screenshot of a Facebook post by Bill Gates. The post is in Spanish and discusses the benefits of vaccines. Red handwritten annotations with arrows point to specific elements: '¿Quién?' points to the name 'Bill Gates' and '@BillGates'; '¿Cuándo?' points to the date '24 de abril a las 8:00'; '¿Qué?' points to the text of the post; and '¿Dónde?' points to the 'Copy link address' option in a context menu that is open over the post. The context menu also shows options like 'Open link in new tab', 'Save link as...', and 'Inspect'.

Me gusta Seguir Compartir ...

Bill Gates ¿Quién?
@BillGates

Inicio
Información
Publicaciones
Fotos
Vídeos
Notas

Bill Gates ¿Cuándo?
24 de abril a las 8:00 ·

Una de las mejores inversiones que podemos hacer en la vida de un niño son las vacunas. Cada dólar gastado en las vacunas infantiles genera \$ 44 en beneficios económicos. Es difícil vencer a ese trato - y espero que sigamos avanzando hacia el día en que ningún niño muera de una enfermedad prevenibles. #Vaccineswork ¿Qué?

Ver original · Califica esta traducción

Open link in new tab
Open link in new window
Open link in incognito window
Save link as...
Copy link address ¿Dónde?
Inspect Ctrl+Shift+I

Gates, B. [BillGates]. (24 de abril de 2019). *Una de las mejores inversiones que podemos hacer en la vida de un niño son las vacunas. Cada dólar gastado* [Imagen adjunta] [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/BillGates/photo/a.687098814243549185>

The image is a screenshot of an Instagram post from the account 'nasa'. At the top left is the NASA logo and the name 'nasa'. At the top right is a three-dot menu icon. The main image is a Chandra X-ray image of a black hole, with a close-up inset in the bottom left and a wide-field view in the bottom right. Red arrows point to the profile name 'nasa' with the label '¿Quién?' and to the three-dot menu with the label '¿Dónde?'. Below the image are icons for likes, comments, shares, and a bookmark. The text '542,707 likes' is shown. A red arrow points to the text 'In a historic feat...' with the label '¿Qué? Título/texto'. At the bottom left, it says '2 days ago' with a red arrow pointing to it labeled '¿Cuándo?'. At the bottom right, it says 'Calcula la fecha del post'.

nasa

¿Quién? Ingresar al perfil para ver el nombre de la institución/persona y el este es el nombre de usuario.

¿Dónde? Haz clic y selecciona copiar enlace

CHANDRA X-RAY (CLOSE-UP)

CHANDRA X-RAY (WIDE-FIELD)

542,707 likes

¿Qué? Título/texto

nasa In a historic feat by the Event Horizon Telescope and National Science Foundation (@NSFgov), an image of a black hole and its shadow has been captured for the first time. Several of our missions were part of a large effort to observe the same black hole using different wavelengths of light and collect data to understand the black hole's environment. Here's a look at @NASACHandraXRay Observatory's close-up of the core of the M87 galaxy and the black hole at the center of it.

Credits: NASA/CXC/Villanova University/J. Neilsen
#blackhole #EHTblackhole #galaxy #first

View all 31,893 comments

2 days ago

¿Cuándo? Calcula la fecha del post

NASA [@nasa]. (10 de abril de 2019). *In a historic feat by the Event Horizon Telescope and National Science Foundation (@NSFgov), an image of a black hole* [Imagen adjunta]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/BwFQEn0j7v1/>

Wikipedia – Referencia bibliográfica

**Título. (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 04 de mayo de 2019 de:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Finanzas>**

Página web – Referencia bibliográfica

**Nombre de la página. (s.f.). Título del contenido consultado. Consultado el día
de mes del año. <https://>**

Modelo de Referencia Bibliográfica

- Ambrose, S., y Bridges, M. (2010). *How Learning Works*. Jossey-Bass: A Wiley Imprint.
- Aponte, L., y Cardona, C. (2009). *Educación ambiental y evaluación de la densidad poblacional para la conservación de los cóndors reintroducidos en el Parque Nacional Natural Los Nevados y su zona amortiguadora* [tesis de licenciatura, Universidad de Caldas, Manizales, Colombia].
- Bonet, E. (2 de febrero de 2011). Miles de personas oran en la plaza Tahrir de El Cairo. *El Tiempo*.
<http://www.eltiempo.com/>
- Brown, J.S., y Dugüid, P. (1998). Organizing Knowledge. *California Management Review*, 40(3). 90-111.
<https://journals.sagepub.com/toc/cmra/40/3>
- Bunge, M. (1981). *Teoría y realidad*. Ariel.
- Ellis, A. (2018). Knowledge Organization: From Term to Concept, From Concept to Domain. *Knowl. Org.* 45(2). 125-136. doi: [10.5771/0943-7444-2018-2-125](https://doi.org/10.5771/0943-7444-2018-2-125)
- Hempel, C.G. (1979). *La explicación científica*. Editorial Paidós.
- Pinfield, S. (2009). Journals and Repositories: An Evolving Relationship? *Learned Publishing*, 22(3). 165–75.
- Stone, G. (2009). *Resource Discovery*, in *Digital Information: Order or Anarchy?* Facet.